

# 坐看雲起

## 第二十九參大天神

爾時，大天長舒四手，取四大海水自洗其面，持諸金華以散善財，而告之言：

「善男子！一切菩薩，難可得見，難可得聞，希出世間，於眾生中最為第一，是諸人中芬陀利華，為眾生歸，為眾生救……。」

善財童子第二十九參至墮羅鉢底城，此城有神，名大天神。善財至城，問大天神何在？人皆告言：「在此城內，現廣大身，為眾說法。」

此參善知識以神的姿態現身於人間，這是將天的精神予以神格化、人格化，落實為一具體的對象，讓眾人有一模範得以學習、效法。

### 「大」卻難以得見

善財童子在城中見到大天神時，大天神現廣大身，長舒四手，向四方取四大海水，自洗其面。四大手表示大天神擅以布施、愛語、利行、同事的四攝法，無礙地攝收無邊眾生；四大海水洗面，則表示其以豐沛無比的慈悲喜捨，潔淨身心。除了墮羅鉢底城裡的人，可以看見大天神取四大海水洗面之外，沒有善根，因緣的眾生，完全不知道天地之間發生了巨大的神蹟。按常理說，如此巨大的事件，應該是一切人都能知曉的；但是除了城中人們，沒有其他人看見。

最早的歐洲人剛抵達北美海岸時，北美原住民無法看見停靠在海岸邊的大

船，因為在原住民的集體經驗中，從來沒有船艦的概念，所以他們無法看見大船。直到部落巫師眯起眼睛，以不同方式觀看後，全新的世界才被認識、才在眼前展開。愚昧之人對於自己未知的領域，自以為是地認為絕對不存在，眼睛看不見、耳朵聽不到，自己的五官無法辨識，就自信滿滿地認為不可能存在。

宇宙如此浩瀚，微小的人類以管窺天，對於浩如煙海的未知領域，進行儼然正確的審判，這就如同《莊子，大宗師》書中所言：「夫藏舟於壑，藏山於澤，謂之固矣。然而夜半有力者負之而走，昧者不知也。」愚昧的眾生不知道大山在半夜已被大力士搬走，因為愚昧的眾生只有小知小見，識見小的人只能看見小的範圍領域，只知道自身所處的這塊領地，對廣大銀河系、甚至無以窮盡的時間和空間茫然不知。

不知，卻還自以為知地執著自己的所知所見，就如《金剛經》所言：「若樂小法者，著我見、人見、眾生見、壽者見，即於此經不能聽受、讀誦、為人解說。」執著小法的人，對於大法不僅無法領受，甚至像《老子》書中所說：「下士聞道，大笑之，不笑不足以為道。」大道的宏偉廓然，常讓執著小法的人認為是荒誕的神話，於是神蹟也成為乖違的笑話。

大天神告訴善財童子：「菩薩是難可值遇，只有身、語、意皆無過失的人，才能見到善知識的形象、聽聞其教法，於一切時刻常現在前。」這一參的善知識以廣大身的天神之姿出現，而也只有心量大如天者，才能與大天神相遇，才能看天地間的神蹟，因為能參見善知識的人，他們不排斥、也不執著一

切可能。以開放的心，接受一切，不驚、不喜、不厭、不取，不局限在固定模式的小格局中，隨時迎接一切未知的領域。

## 「天」道「神」妙不可測

大天神證得雲網解脫，他就像天空中自在的雲，玩著各種變化，或大或小，或空或有、或白或黑、或色彩斑斕、或隱匿不見，因為他以廣大的天空做為心靈畫布，所以他可以像天上的雲般縱情恣意地自在變化、神妙不可測。當我們的心靈愈開廣，愈能隨緣地面對一切現起的因緣，也就愈能像天上的雲，卷舒自在、變幻無盡，也才能打開內在深廣不可測的自性。

大天神的自在變化，是與菩提道相應的。大天神於善財童子面前，示現金聚、離垢藏寶聚、寶瓔珞聚、一切五欲娛樂之具，皆如大山。大天神對善財說：

你可以任意取用這些寶聚，對上供養如來，以修福德。對下布施一切，攝取眾生。我為你示現這些寶莊嚴物，教導你行布施波羅蜜；我對一切有緣的眾生也是如此，皆令他們以此善根熏習，於三寶所、善知識所，恭敬供養，增長善法，發於無上菩提之意。

如果有眾生貪著五欲，喜好放逸，我就為他們示現不清淨的境界；如果有眾生易怒瞋恨、驕傲自大、好鬪好爭，我則為他們示現極可怖的形象，如羅剎等飲血噉肉，讓他們看到以後，驚恐惶懼，心意調柔，舍離怨結……。

大天神幻現寶物，教導參訪者上供下施，對於不同煩惱的眾生，隨緣變化

為不同的形象、示現不同的境界，令眾生轉煩惱為菩提，所謂「雷霆雨露，莫非天恩」，透過大天神的「神蹟」，啟發了人的佛性！